

【編號： 】

新北市 2018 年「幼教之光」特色幼兒園計畫

馬偕的故事

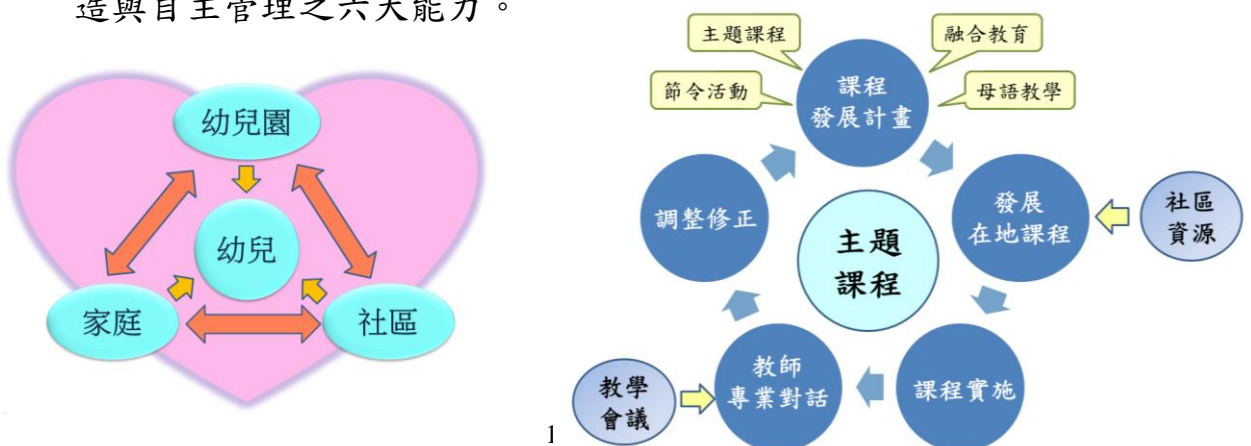
壹、主題緣起：

鄧公附幼鄰近觀音山淡水河美景，這個迷人的地方有著說不完的故事。有著清代港口的繁榮歷史，歷經殖民地多國統治所遺留下來的建築古蹟，還有馬偕博士畢生奉獻的感人足跡。豐富的社區資源是孩子的生活的一部分，更是最佳的學習教材。鄧公附幼自民國 92 年起實施在地課程多年，讓孩子認識在地文化。市定古蹟滬尾街醫館是孩子們熟悉的馬偕紀念醫院的發源地，今年孩子走訪馬偕之路，探討「馬偕的故事」，並決定結合畢業典禮進行公演「黑鬚番」。透過探索、分享、欣賞、宣傳、創作、體驗等歷程，希望孩子從生活中發現、提出疑問，探索與觀察、建構對淡水的知識與情感。

貳、課程理念與教師專業：

一、課程理念：

以淡水具特色的地理歷史資源環境，及豐富鄉土特色活動發展在地課程，同時結合融合教育、母語教學，融入身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感各學習領域，增進孩子對家鄉的認識、深化在地文化認同，啟發愛鄉愛土的情操。透過活動過程中培養覺知辨識、表達溝通、關懷合作、推理賞析、想像創造與自主管理之六大能力。



二、教師專業：

1. **新課綱社群參與：**二位教師共同參加「北區 106 課綱社群」，以提升課綱專業知能，同時獲邀指定北區課綱研習課程分享講師。
2. **古蹟導覽志工培訓：**班級教師為提升在地課程專業知能，參加「滬尾偕醫館」古蹟導覽志工培訓課程 50 小時，並自 106 年 10 月起擔任導覽志工服務迄今。

三、主題課程實施期間：

106 學年度第二學期
(107 年 2 月至 107 年 6 月底)



導覽志工培訓提升
在地課程專業知能

四、主題發想：

1. 了解孩子舊經驗：

- (1) 中班拜訪鄧公廟發展「鄧公傳奇」戲劇活動。
- (2) 大班拜訪淡水畫作與馬偕相關的歷史景點。
- (3) 戲劇欣賞經驗：欣賞過淡水環境劇場「西仔反」、大班表演「西仔反」傳說、彩虹劇團「超級好朋友」「最好的師傅」。



拜訪鄧山寺，發展「鄧公傳奇」戲劇活動



馬偕景點參觀經驗

2. 觀察及蒐集孩子興趣及想法：

孩子經常聚集在語文區主動分享、討論在地文化相關書籍。

3. **主題走向討論：**討論前一週剛拍畢業照，孩子討論時覺察即將畢業，對於即將來到的畢業典禮，孩子們有一些想法，最後孩子們決定在畢業典禮時來場戲劇表演。

☆團體討論：

小宇：「老師，我們畢業典禮要表演嗎？」

老師：「你們想表演什麼？」

孩子分享：「唱歌、踢足球、跳舞、彈鋼琴、演戲……。」

表決結果→演戲

老師：「說到演戲，你會想到什麼？」

孩子分享：如左圖。

老師：「想演什麼戲？」

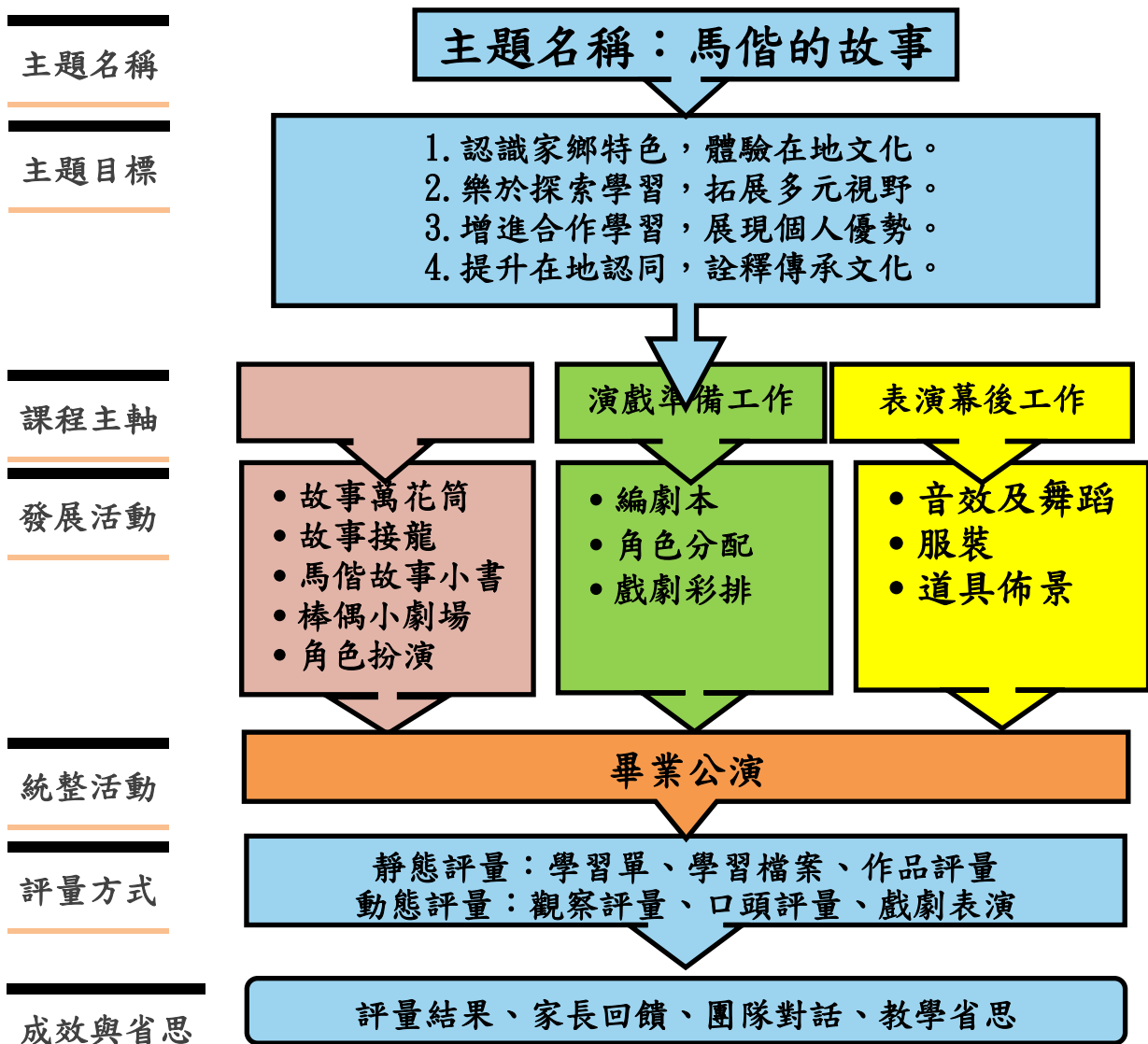
孩子：「清水祖師、馬偕、陳澄波……。」

表決結果→演馬偕的故事



孩子的發想(紅色框為師生交集的)

參、主題課程架構圖



肆、主題發展歷程：

一、理解馬偕故事

(一)故事萬花筒

1. 環境調整：

語文區情境更換「馬偕」相關書籍，營造一個讓孩子主動閱讀的情境。

2. 故事與影片欣賞：

- (1) 「我的馬偕報告書」看圖說故事
- (2) 「黑鬚番」影片欣賞及心得分享：
孩子決定欣賞中文、台語版。

3. 故事心得分享

☆故事心得分享：

小棠：「那些人很壞對馬偕丟石頭。」

小嫻：「馬偕好會拔牙齒。」

小翎：「馬偕蓋學校，讓男生女生都能上學。」

小皓：「馬偕好勇敢。」

小誠：「張聰明當新娘好漂亮。」

語-大-1-5-2

理解故事的角色、情節與主題

語-大-2-4-1 看圖片或圖畫書

敘說有主題的故事



營造閱讀的情境



一起看圖說故事

☆教師專業對話：要編劇本前，孩子要先熟悉馬偕的故事故事，於是孩子們透過多元的方式來的熟悉故事後，再用自己的方式表達出來，最後共同編出屬於太陽班孩子的劇本。

(二)故事接龍(大團體)

大團體故事接龍：

全班圍坐合作進行馬偕故事接龍。

☆發現問題：孩子輪到時經常停住接不下去沉默不語、神情緊張、句子簡短或不完整，輪流等待時間太久，孩子開始坐不住，專注力分散。老師推測孩子表達能力有限，加上對故事接龍似乎沒有概念，於是和孩子討論後決定……

換個方式→圖畫故事：先將故事畫下來，再看圖說故事



一開始的故事接龍活動並不順利

(三)馬偕故事小書(個人)

1. 「馬偕故事小書」創作與分享：

創作小書自己的馬偕故事書。

2. 「馬偕故事小書」分享：

透過大團體分享、學習區自由閱讀分享、個別分享創作小書。

語-大-2-6-2 說出、畫出或演出自己是敘事文本中的某個角色會有哪些感覺與行動



創作「我的馬偕故事」小書



分享「馬偕故事小書」

☆**老師的觀察**：孩子創作的故事小書內容，大部分的劇情缺乏連貫性，多為片段記憶拼湊而成，顯然對於馬偕的故事熟悉度仍顯不足。
→再透過角色扮演的的方式更熟悉故事

(四)棒偶小劇場(小組合作)

1. 棒偶 DIY(工作區)

在工作區畫出故事中的角色，剪下圖案黏在冰棒棍上。

美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作
語-中-1-5-2 理解故事中的角色與情節
語-大-2-7-1 在扮演情境中依據角色的特質說話與互動

☆**孩子解決問題的能力**：
有孩子表示**不會畫怎麼辦**？
看到有人去語文區找書，其他孩子也開始自己去找尋相關資源，參考圖書上的圖案後畫下自己的角色棒偶。



棒偶 DIY



2. 棒偶小劇場(語文區)

到工作區偶台合作演出馬偕棒偶劇。



棒偶劇場真好玩

☆從活動調整觀察到孩子的轉變：

孩子協調輪流當演員、觀眾，小組棒偶演出不需面對全班，孩子在自由扮演遊戲氣氛中，天馬行空的對話源源不絕產生，害羞的孩子更大方展現並融入故事情境，台上或台下孩子的神情表現樂在其中。

對話掌握到孩子對馬偕故事已有較深入的理解程度。

(五) 角色扮演(小組合作)

1. 團體討論：

- (1) 故事中有那些角色？
- (2) 每個角色幾人??
- (3) 角色認領及分配。
- (4) 進行角色扮演。

語大 2-2-2 針對談話內容表達
疑問或看法

語-大-2-7-1 在扮演情境中依
據角色的特質說話與互動

☆討論腳色如何分配？

柏宇：「馬偕 1 個人演，原住民可以很多人演。」

小喬：「馬偕、嚴清華都是 1 個人。」

小勤：「牛和牧童可以很多人一起演。」

☆發現問題：孩子和老師都搞不清楚誰演誰？但是在沒有服裝、道具的情況下如何知道對方角色？

☆討論解決的方式：

搞不清楚誰演誰怎麼辦？

小宇：「可以做一個名牌掛在身上」

老師：「名牌怎麼做？」

小嫻：「畫一個人的圖，再寫字上去。」

小皓：「我不會寫字老師可以幫我打字嗎？」

決定→畫圖貼在紙板上、再貼上角色名字

老師：「名牌怎麼掛？掛哪裡？」

小喬：「貼在額頭上。」栩皓：「貼在背後。」

小詠：「用手拿著。」……

小翎：「用繩子穿洞掛在胸前。」

決定→用名牌繩夾住角色牌掛胸前

☆孩子解決問題的能力：
不會畫怎麼辦？

孩子自行找書籍參考。

不認識字怎麼辦？

小皓主動幫同儕找文字，幾個孩子也很有興趣的圍成一團念著一張張的角色文字，孩子累計字彙量驚人。

2. 製作角色掛牌(工作區)

- (1)畫下故事角色人物。
- (2)剪下外圍貼在紙板上。
- (3)貼上角色名字



畫角色掛牌

3. 演與看戲(小組)

- (1)依角色掛上角色牌。
- (2)角色扮演遊戲：分二組進行。
- (3)大家來看戲：欣賞另一組的戲劇表演，並學習如何當觀眾。
- (4)分享：演戲與看戲心得。



辨識彼此角色牌



分兩組角色扮演



演戲與看戲

☆教師專業對話：透過故事萬花筒、故事接龍、馬偕故事小書創作、棒偶小劇場、角色扮演…等多元活動，目的都在熟悉並理解馬偕的故事，接著期待孩子能編出屬於自己的馬偕故事劇本。**☆老師的紅色小著急：**活動進行至此時已經五月初，距離畢業典禮的時間所剩不多，孩子的劇本仍未產出，還有彩排及道具、佈景製作，心想怎來得及？努力忍住不介入，讓孩子自主學習。

二、演戲準備工作

(一)編劇本

1. 圖畫說故事：

畫下故事中印象最深刻的情節。

語-大-2-7-2 創作圖畫書
語-大-2-7-2 創作圖畫書
語-大-1-7-1 從生活環境中
認出常見的文字

2. 紀錄角色對白：老師協助以文字紀錄角色對白。



3. 統整故事：

將每個情節串連匯集成一本故事書。

4. 編寫劇本對白：

請小朋友一起討論、修改、編寫對白。

老師整理成大字報，方便孩子閱讀。



老師協助文字紀錄對白

5. 劇本架構調整：

有孩子提議因為演員要進退場，所以將戲劇情節分成七幕。



分享自己的想法



討論劇本對白及架構



一起閱讀大家編的對白

☆討論劇本架構：

討論過程中意見分歧時→投票表決。

故事統整後，孩子一起念一次劇本…

小明：「還要分成第一、二、三、…幕。」

(孩子依據去年「鄧公傳奇」的演出經驗)

討論後決定→分成以下七幕：

第一幕：馬偕來台灣

第二幕：馬偕學台語

第三幕：馬偕傳教

第四幕：馬偕治病

第五幕：馬偕房子被燒

第六幕：馬偕與原住民

第七幕：馬偕結婚

(二) 角色分配

1. 列出角色與人數：

- (1) 討論有哪角色？
- (2) 每個角色人數

2. 認領角色

- (1) 孩子先自己認領角色。
- (2) 人數太多時協調。
- (3) 協調不成則採試演角逐。
- (4) 戲分少的擔任多個角色。

3. 試鏡大會

- (1) 選擇想演的角色上台表演角逐。
- (2) 台下觀眾票選最適合角色人選。

社-大 2-2-3 考量自己與他人的能力和興趣，和他人分工合作

☆討論如何分配角色？

決定→先用認領，若重複先協調。大部分孩子都能彼此協調，因為之前的戲劇經驗，大家都有個觀念：“每個角色都很重要，缺一不可”

☆討論多人角逐同一角色怎麼辦
決定→試演角逐再由大家票選

☆**孩子選角的有趣現象**：大部分孩子對每個角色都很有興趣，每個角色都多人競爭，平常害羞的孩子也表現大方。投票表決過程中也觀察到，孩子多能表達自己的喜好，並欣賞每個人的特質與能力去做選擇。**牧童、牛、病人**大家爭相角逐；**多位女生角逐張聰明**；**馬偕只有三人角逐**；**小詠力爭演媒婆**，且平常表達能力及穩定度佳的孩子居然沒參加，老師私下詢問孩子的原因竟是：「馬偕台詞太多很難講。」「和好朋友一起演牧童和牛很好玩。」雖然老師也擔心孩子選出的人選排練時有困難，但仍尊重孩子的決定。

(三) 戲劇彩排

1. 表演的形式--歌舞劇：

- (1) 配樂：表演時要有配樂。
- (2) 舞蹈：要穿插舞蹈表演。

2. 演出的語言：

- (1) 國語：遇到牧童前說國語。
- (2) 台語：遇到牧童後說台語。

語-大-2-2-3 容表達疑問或看法
語-大-1-3-1 知道本土語言和外語是不同的語言

☆你們想怎麼表演？

子維：「要有音樂。」

小芯：「要演一演戲，又跳一跳舞。」

小瑜：「要像最好的師傅一樣，邊唱歌邊跳舞。」

決定→演歌舞劇。

☆用什麼語言表演？

小皓：「台語，因為馬偕是學說台語。」

小瑜：「國語，因為我不會講台語。」

小嫻：「馬偕遇到牧童後才說台語。」

決定→前面國語，遇到牧童後台語



討論演出形式

(四)準備臨時道具

找尋教室中可用的物品當臨時道具

☆孩子的臨時道具：

手帕-媒婆絲巾

罐子-喇叭

竹竿-轎子

紙箱-樹、房子

推車-馬偕的藥箱

積木起子-拔牙鉗子

布-海浪

美-大-2-2-5 運用動作、玩物或口語，進行扮演

身-大-2-1-2 在團體活動中，應用身體基本動作安全地完成任務



孩子找尋教室中的物品進行扮演

(五)角色調整

主角壓力太大，要求更換角色。

語-大-2-7-1 在扮演情境中依據角色的特質說話與互動

☆狀況一：馬偕主角小退出

小勤忘詞，彩排不斷中斷...

小勤搖頭說：「太難了！馬偕實在太難演了。」

小勤：「可以換別人演嗎？」

老師：「誰可以跟小勤換角色？」

小甫：「小宇。」小宇：「我不要...。」

老師：「總要有人演，覺得誰適合？」

小宇：「小嫻。」

小嫻搖頭，但同學力推小嫻。

投票表決→換小嫻演馬偕



彩排花絮

☆教師專業對話：孩子無法覺知自己的肢體動作、表情

孩子演戲時大多沒有動作、表情、情緒，有的表示不知道怎麼演？情緒與角色情境不符。

→增加情緒臉譜活動、每次彩排後，進行分享與討論

(六)情緒與肢體動作

1. 情緒臉譜：

(1)透過情緒臉譜圖卡認識情緒表情。

(2)老師引導孩子想像：「如果你的牙齒很痛，要去看牙醫，心情表情怎樣？」連結孩子生活經驗，

嘗試著揣摩不同情緒表情。

2. 演技大考驗：

徵求小演員出來表演各種角色臉部情緒及肢體動作。

情大-1-2-2 辨識各種文本中主角的情緒

認-大-3-1-1 與同伴討論解決問題的方法，並與他人合作實際執行

☆發現問題 1：演得不像

小甫：「病人看起來牙齒不痛。」

小明：「沒做動作很像木頭人。」

小勤：「壞人看起來都不兇。」

→大家一起討論並試著演演看怎麼演較像

☆發現問題 2：演員背對觀眾

小喬：「我都一直看到牛屁股。」

小皓：「有人說話都看不到臉。」

→演戲時互相提醒面對觀眾



肚子痛神情動作



提醒面向觀眾

☆教師專業對話：情緒臉譜及演技大考驗活動中，更能辨識各種情緒，並覺察自己的表情、動作，孩子在有趣、玩樂的氛圍中，也更能大方展現自己。

(七) 出場走位圖

用自己的方式畫出自己和同學的出場走位順序圖。

☆發現問題 2：忘記出場、順序亂了

小穎：「小臻輪到了忘記出來。」

小鴻：「小明跑錯跑到我前面。」

小明：「黃少爺應該是排我前面的。」

老師：「弄不清楚順序怎麼辦？」

小捷：「我們可以提醒他們」

小喬：「等的時候就先排好隊。」

小瑜：「一直練習一直練習。」

小甫：「自己記好位置。」

小嫻：「把每個人走的路畫下來。」

小翎：「地上貼點點寫號碼。」

決定→畫出場走位圖、地上作記號

認-大-3-1-1 與同伴討論解決問題的方法，並與他人合作實際執行
語大 2-5-3 運用圖像符號規劃行動



孩子用圖像或號碼或箭頭畫出場走位圖

(八) 台語彩排

台詞變換成台語，老師先帶著孩子仿說。
接著用台語彩排。

☆發現問題：台語好難不會說

小瑜：「老師，我不會說台語。」

老師：「那現在怎麼辦？」

小穎：「換一個人演演看。」

小明：「像最好的師傅一樣先錄音。」

小瑜：「換說國語。」

小甫：「都老師幫忙說然後錄下來。」

小翎：「把台詞變短。」

小皓：「回家找阿公、阿嬤練習。」

小嫻：「動作大一點，說話少一點。」

決定→先錄台詞、台詞變短、回家找阿公、阿嬤練習、動作多說話少。

語-大-1-3-1 知道本土語言和外語是不同的語言
認-大-3-1-1 與同伴討論解決問題的方法，並與他人合作實際執行



大家來練習台語台詞

☆彩排趣事：彩排原住民追趕馬偕一行人時，因為大家都衝太快而擠成一團，老師：「慢一點。」於是小棠開始放慢動作誇張地做著表情與動作，小勤的台詞也轉而用低沉而緩慢的聲音說：「沒-路-了-，快-跳-！」他們再演一次時全班笑成一團，並決定此段要演慢動作。孩子們似乎在戲劇中發現許多樂趣！

三、表演幕後工作

(一)音效及舞蹈：

1. 音樂欣賞：(1)聆聽音樂。
(2)分享對音樂的感受。
(3)選擇適合情境的音樂。

2. 舞蹈編創：

- (1)影片及音樂欣賞：欣賞原住民出草歌、傳統嫁娶等相關配樂，孩子挑選適合劇情音樂。
- (2)隨著音樂感覺、節奏舞動肢體。

3. 錄音：每個角色進行錄音後，剪接串聯。

身-大 1-1-1 覺察身體在穩定性及移動性動作表現上的協調性
美-大 2-2-3 運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作
語-大-2-7-1 在扮演情境中依據角色的特質說話與互動



聆聽音樂隨節奏編創動作

(二)拜訪馬偕之路：

1. 行前討論規劃路線及景點：

- (1)要去哪些景點？
- (2)討論行進路線。

馬偕上岸處-馬偕租屋處
-滬尾偕醫館

2. 拜訪地方耆老：

馬偕租屋處屋主阿娥姐說
房子與馬偕的老故事。

3. 參觀心得分享：

社-大-1-5-1 探索社區中的人事、活動、場所及其與自己的關係
認-大-1-3-2 以圖像或符號紀錄生活物件的多項訊息

☆討論服裝、道具、佈景

1. 當時年代馬偕、平埔族原住民、
清朝居民到底穿什麼衣服？
2. 拔牙工具、武器長甚麼樣子？
3. 住什麼房子？

決定→拜訪馬偕之路。

☆討論行走路線及拜訪景點

- (1) 畫下印象最深刻處。
- (2) 參觀心得分享與討論。



研究參觀路線



觀察馬偕上岸處



地方耆老說故事



滬尾偕醫館



觀察館內文物



參觀心得分享

(二) 服裝：

1. 角色造型設計：

- (1) 了解當年代服飾：透過拜訪古蹟「滬尾偕醫館」及蒐集老照片，了解一百多年前人民髮型和服飾。
- (2) 設計角色造型：畫下自己角色服裝造型。

2. 挑選服裝：

- (1) 討論挑選原則：多人相同角色如何挑。
- (2) 挑衣服：依自己角色挑衣服，原住民多套進行投票表決挑一套。村民和丟泥人選很像但不一樣的衣服。

美-大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差



服裝造型設計圖

☆討論服裝自己做或租？

小皓：「會沒時間做道具，用租的。」

小穎：「租的比較漂亮。」

決定→用租的

☆討論同角色衣服是否一樣？

小穎：「原住民挑一樣的。」

小明：「村民人挑很像但不一樣的，因為平常每個人的衣服都不一樣。」

小臻：「丟泥巴的人挑不一樣的。」

決定→村民和燒房人挑很像但不



討論不同角色挑什麼衣服

☆孩子挑服裝的認知：老師想知道的是「孩子能掌握角色挑衣服，或是只挑喜歡的、好看的呢？實際觀察同角色的都能孩子認真討論，並挑選符合角色的服裝，還會給彼此的角色建議。最近孩子也一直問：「什麼時候做道具？」顯然對於自己的戲劇表演準備工作很有概念。

(四)道具佈景：

1. 道具佈景清單

討論表演所需道具、佈景。

2. 佈景設計：

- (1) 畫下個人舞台佈景設計圖。
- (2) 分享與討論個人設計圖。
- (3) 討論舞台佈景要有那些？空間配置？
- (4) 統整道具佈景使用材料並準備。

語-大-2-5-3 運用圖像符號規劃行動

美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作
社-大-2-2-3 考量自己與他人的能力和興趣，和他人分工合作



討論佈景設計

☆討論道具、佈景製作：

1. 討論舞台佈景、道具清單？空間配置？

2. 討論每項佈景所需材料？

決定→道具清單。

→邀請爸爸媽媽參與分組



堆觀音山佈景

3. 道具、佈景製作：

每天分組製作道具及佈景工作，並邀請家長參與小組活動。

☆**家長參與**：孩子希望邀請家長來協助大型道具製作，如何讓家長成為助力而非阻力？

家長對學校教學認同與支持，主動載來紙箱等材料，這次活動老師列出每日分組時間供家長勾選，每天大約六位家長陪孩子佈景製作，家長驚呼：「老師，孩子都很厲害，他們都自己會做了！」

☆**孩子的期待**：小皓問：「老師明天就是真正的表演了嗎？我好開心喔！」



小組合作作大樹

畢業公演表演花絮



馬偕與牧童學台語



想拔牙的居民



馬偕與阿華拔牙



馬偕被原民追趕



原住民出現



馬偕引進台灣的蔬菜豐收

伍、實施成效

一、靜態評量：

1. 個人學習檔案
2. 學習單
3. 作品
4. 主題分享紀錄

新北市淡水區郵公國小附設的兒童106學年度第2學期幼兒學習評量表(大班)

主題：馬偕的故事 姓名：蔡東明 座號：11 活動日期：107.2.21 - 107.8.8

班級：太陽班

評量內容

項目	評量內容	評量結果	備註
主題名稱	能說出馬偕對台灣的具體貢獻。(醫療、教育、傳教、慈善引道)	✓	
	能以圖畫或符號紀錄生活物件的多項訊息(服裝道具及佈景設計圖、走位路線圖、參觀紀錄...)	✓	
馬偕的故事	能與同伴討論戲劇籌畫過程中問題解決方法，並合作實際執行	✓	
	能理解故事角色、情節與主題，描述情境中依角色特質說話與互動	✓	
的	能參與戲劇籌備工作討論，並能表達疑問或看法	✓	
	能看圖片或圖畫書敘述「馬偕的故事」大概的情節	✓	
發	能與同學分工合作創作「馬偕的故事」圖畫書	✓	
	能理解戲劇中遵守團體互動、輪流說話的規則	✓	
展	能知道戲劇中使用的舞台語言、及台詞台詞的意思	✓	
	能辨識劇本中的常見的文字至少10個	✓	
的	能擔任並觀察身體參與戲劇中舞蹈表演動作表現上的協調性	✓	
	在搬運具、彩排走位過程中能與同學協調與配合，安全的達成任務	✓	
發	能辨識戲劇中各種角色的情緒	✓	
	能描述故事角色的情緒並表現出來	✓	
展	能於欣賞戲劇中的配樂及歌曲，並回應不同音樂帶給自己的感覺	✓	
	能運用線條、形狀或色彩，進行各種設計圖創作	✓	
的	能扮演不同的角色，挑選適合角色及年代的表演服裝	✓	
	能運用各種視覺藝術書材與工具的特性，進行佈景道具創作	✓	
評	能於參觀探索遠足體驗館中的人物、活動、場所與自己的關係	✓	
	能考量自己與他人能力和興趣，與人分工合作完成戲劇準備及演出	✓	
量	寶貝期待「馬偕的故事」戲劇的演出，喜歡上學。	✓	
	回家會分享戲劇準備過程、對白與情節，如：老有這五個角色。	✓	

◎老師的分享：
親愛的家長，您好！
這學期數字透過討論決定進行畢業公演「馬偕的故事」，戲劇籌備工作，透過故事小書、繪圖、人偶劇等方式一起來敘述馬偕的故事進而編劇本，接著進行角色分配討論，角色服裝服裝造型設計、道具規劃、舞台佈景設計，一起討論揣摩角色情緒、表情、動作，並討論每一幕人物角色的走位動線，一次又一次反覆進行畢業公演。
這個主題學習過程相信您也感受到孩子的成長與改變，希望透過這份評量表我們更了解孩子的學習狀況，請家長依孩子表現與週「家長的分享」欄，並寫下您的回饋或分享，感謝您的配合與支持！
值星老師：黃怡君、高嘉慧 敬啟

◎家長的分享：
老師，您好！
時間過得真快！轉眼東明就要畢業了，東明回到家都會跟我分享他在學校扮演的各種角色的扮演，真聽了感覺非常的精彩也很期待

小叮嚀：請家長在分享完這份評量表之後，讓寶貝交給學校，我們將整理於期末發給的「寶貝的學習檔案」中囉！

幼兒主題分享紀錄

評量與家長回饋

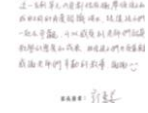
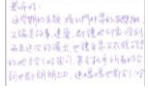
二、動態評量

1. 活動過程中觀察。
2. 一對一操作及口頭評量
3. 統整活動中評量

方案目標	具體成效
認識家鄉特色，體驗在地文化	探索馬偕故事活動中，激發幼兒主動探討在地文化興趣，透過繪本欣賞、古蹟探訪、訪問地方耆老、深入認識在地文化，產生文化認同進而透過戲劇演出詮釋並傳承文化。
樂於探索學習，拓展多元視野	孩子透過書籍、影片熟悉馬偕的故事，實際走訪歷史場景馬偕上岸處觀察周遭的地理位置；到馬偕租屋處訪問地方耆老屋主阿蘭姐，體驗當時克難的居住環境；到滬尾街醫館探索古蹟與文物，以多元的角度深入探討馬偕的故事。
增進合作學習，展現個人優勢。	孩子在活動中發現問題，腦力激盪與同儕溝通、合作、討論，提出策略及合適的解決方法。合作編寫劇本、製作道具及舞台佈景；以民主方式徵選角色；彼此揣摩角色肢體動作及聲音表情，歷程中欣賞他人演出、盡情展現自己，

	充分展現自我優勢。
提升在地認同，詮釋傳承文化	探討「馬偕的故事」活動過程中，引發孩子對社區人、事、物的興趣，透過探討過程中對在地文化有更深入的认识，進而加深對地方深厚的情感與認同感。孩子自編「馬偕的故事」劇本，用自己的方式詮釋文化，並透過畢業公演傳承文化。

三、家長回饋：

<p>詠棠媽</p> 	這一系列的單元內容都很有趣，帶領孩子用不同的角度認識淡水，跟隨孩子們一起去參觀，可以感受到老師們的認真教學態度和成果，相信孩子們也獲益良多，感謝老師們辛勤的教導，謝謝！
<p>詩嫫媽</p> 	這學期的主題孩子們非常有興趣，不論是故是、建築…都讓她印象深刻，而這次的演出也讓不太會說台語的她進步很多，甚至所有角色的台詞都朗朗上口，連媽媽也跟著一起學習成長。。

四、教師省思：

回顧「馬偕的故事」主題活動歷程，老師為了引導孩子認識在地文化，參加導覽志工的培訓，及新課網社群提升專業能力。活動中陪著孩子一起探索「馬偕的故事」，引導孩子一起體驗淡水在地文化，過程中可說是教學相長收穫滿滿。孩子每天回家跟家人分享，也引發家長對課程進行的好奇與支持，並激發家長全力發揮所長支援活動，如：協助校外教學、參與佈景製作小組活動、提供支援所需的材料…等。過程中孩子學習發現並解決問題、自編劇本、學習台語、自編舞蹈動作、排練走位…，以戲劇為主軸建構對淡水的知識與情感，學習是充滿興趣的，態度與動機是主動積極的，最後更以畢業公演方式傳承在地文化，這些成長與蛻變是親師生合作的豐碩成果。